AYDIN FEN LİSESİ 1997

fenin Dünyası



AYDIN FEN LİSESİ ÖĞRENCİ DERGİSİ

YIL: 2 SAYI: 5

"HAYATTA EN HAKİKİ MÜRŞİT İLİMDİR" K. ATATÜRK

MAYIS 2000



efenin Dünyası'ndan

Emine ALTINSOY
T.Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Bu sayıda...

Bu öğretim yılının son sayısıyla karşınızdayız. Gerçi birikimlerimiz, söylemek istediklerimiz henüz bitmedi. Bu sayıda pek çok yazıyı elemek zorunda kaldık. İnsan bir kere nasıl duygularını dile getirebileceğini öğrendiğinde ve konuşmanın verdiği rahatlamayı tattığında yazma bir ihtiyaç haline geliyor.

Yaşasın kalem ve kağıtlar...

Kalem ve kağıdın işlevi değişmedi yüzyıllarca. Aynı iletişim günümüzde çok hızlı ve çok farklı şekillerde karşımıza çıkıyor. İnsanoğlu bir şekilde bir başkasına ulaşmanın yolunu buluyor. Bizler de dergimizin sayfaları arasında pek çok konuyla size ulaşmaya çalıştık. Bilindiği gibi içinde bulunduğumuz hafta "Gençlik Haftası". Sayfalarımızda gençliğin ne denli önemli olduğundan, beklentilerinden ve görevlerinden bahsetmedik. Büyük Atatürk'ün sözlerine uygun olarak bilimi kendine kılavuz edinen gençlerimizin her alandaki yeteneklerini sergilemeyi uygun bulduk. Asıl önemlisi de bu değil mi zaten? Geçen sayımızdan bu yana bizi sevindiren gelişmeler oldu tabii ki: kompozisyon yarışmalarında elde ettiğimiz başarılar, iki öğrencimizin hazırladığı projenin TÜBİTAK'ın proje yarışmasına katılma hakkını kazanması bunlar arasında.

Diğer yandan son sınıfların eksikliklerini şimdiden hissetmeye başladık. Onları çok arayacağımızı biliyoruz. Çünkü üç yıl önce, Fen Lisesi öğretim hayatına onlarla başladı. Okulun her köşesinde onların izleri var. Çünkü bizler onlarla gün geldi okulu yıkadık, gün geldi ranzaları yerleştirdik, ağaç diktik, onların büyümelerini birlikte seyrettik. Gecesiyle gündüzüyle üç yılı birlikte yaşadık. Hepsine diyoruz ki sizin yeriniz bir başkaydı, hep de öyle kalacak. Sizleri çok özleyeceğiz. Hepinize başarılar.

Atatürk 19 Mayıs 1919'da çağdaş, aydınlık bir Türkiye'nin temelini atmıştı Samsun'da. 81 yılda bu yolda çok hedefler belirlendi ve aşıldı. Herkes payına düşeni yaptı veya yapmadı; ama biliyoruz ki gençlere eğer yapılmak istenen doğru anlatıldıysa onlar kendilerinden isteneni en iyi şekilde yapıyorlar. Onların içindeki dinamizmin yönlendirilmesi aydınlık bir Türkiye için çok önemli.

Çağdaş bilimin ışığında Türkiye'ye aydınlık günler dileğiyle...

Sevgili Gençler,

Okulumuzun kuruluşunun 3. yılını yaşıyoruz. Bu yıl ilk mezunlarımızı vereceğiz. Öğrencilerimizin katılacağı ÖSS Sınavında güzel sonuçlar alacağından hiç şüphem yoktur.

Bu kısa sürede il düzeyinde ve Türkiye düzeyinde yapılan çeşitli yarışmalarda 8 birincilik, 11 ikincilik ve 8 üçüncülük alarak ilimizin gururu haline gelmiştir.

Öğrencilerimizin hazırladığı bilimsel projeler genellikle ilimizin sorunlarına çözüm arayan özelliktedir. Büyük Menderesin kirliliğinin araştırılması, rüzgar enerjisinden yararlanma ve yeraltı buhar enerjisinden yararlanma sırasında açığa çıkan Bor'un zararsız hale getirilmesi gibi araştırmalar bunlara örnek sayılabilir. Bu çalışmalar Sayın Valimiz tarafından takdirle karşılanmıştır. Ve bu çalışmalardan ulusal basınımızda övgüyle bahsedilmiştir.

Serhat Gümrükçü ve Yasin Taşdelen isimli öğrencilerimizin hazırladığı proje TÜBİTAK'ın Ankara'daki sergisine davet edilmiştir. Bu arkadaşlarımızın bu projelerinin iyi bir derece alacağına inanıyorum.

Öğrenci sayımızın azlığına rağmen spor alanında da öğrencilerimiz güzel sonuçlar almıştır. Futbol, Voleybol ve Tenis takımlarımız oldukça başarılı hale gelmiştir.

Kuruluşumuzun ilk yılından itibaren, Edebiyat Öğretmenimiz Emine Altınsoy'un koordinatörlüğünde hazırlanan eFENin dünyası gazetesi, öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin sesi haline gelmiştir. Rehberlik Servisimiz bilgisayar destekli olarak öğrencilerimize çağdaş katkı vermektedir. Öğretmenlerimiz sizlerin daha başarılı olmanız için her türlü katkıyı vermektedirler. Kendilerine sizin adınıza teşekkür ederim.

Sevgili gençler sizlere güveniyorum. Bayramınız kutlu olsun.

Mukaddem ERİŞ
Okul Müdürü



SAHİBİ
Aydın Fen Lisesi adına Müdür
Mukaddem ERİŞ

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Emine ALTINSOY

YARDIMCI EDİTÖR
E. Serkan SÖZER

DANIŞMA KURULU
A. Tansel SARAYKÖYLÜ
(Rehber Öğretmen)
Emine TİRİÇ
(Coğrafya Öğretmeni)

YAYIN KURULU
Duygu ÖNTAŞ
Aslı SABANCI
E. Alkım KARAAĞAÇ
Serhat GÜMRÜKÇÜ

DİZGİ-BASKI
AYFEN DERSANESİ
Sabuncuoğlu İşhanı
Kat: 4-5
Tel: 225 80 80 212 55 72
Fax: 214 28 14
email: erkut1@mail.koc.net

KÜTÜPHANEMİZİN GELİŞİMİ

Ve işte sonunda biz de karşınızdayız. Kütüphanecilik Kolu olarak... Size kısaca okul kütüphanemizin tarihinden söz edelim.

Bildiğiniz gibi, kütüphanecilik kolu bu yıl faaliyetlere başladı. Geçen yıl tozlu dolaplardan, sandalyelerden ve masalardan ibaretti kitap ve okuma odası. Raflarda, bizi Dünya'nın her köşesine götürebilecek, bize her şey hakkında bilgi verebilecek kitaplar yerine, burnumuzu rahatsız eden toz tabakaları vardı.

Derken, bir kıpırtı başladı Aydın çapında. Bazı mağazaların camlarında "Aydın Fen Lisesi Kütüphanesi İçin Elele" yazılarını gördünüz uzun süre. Herkes kitap getirdi iyi kötü. Kimisi gazetelerden alınmış kitaplardı, kimisi özenle seçilmiş ve bir takımı hiç kimsenin işine yarayamacak derecede eski ve anlamsız. Yine de herkese teşekkürler. Tam 1054 kitap geldi o faaliyetle okulumuza. Geldi gelmesine de; onları kaydetmek de bize düştü. Önce kitap odasındaki dolaplar temizlenecekti ki herkes özellikle bu işten kaytarmaya çalışıyordu. Ancak Emine Hoca'nın elinden kimse kurtulamazdı, kurtulamadı da. Ellerinizde toz bezleriyle, o toz tabakalarını temizlemenin ne zor iş olduğunu bir kütüphanecilik kolu bilir.

Her neyse; onun yorgunluğu dinmeden, tam 1054 kitap kaydettik, dolaplara yerleştirdik. Siz sayın hazırcılara sunduk. Hoşunuza gitmiş olmalı ki bir çoğunuz hemen yararlanmaya başladı kitaplardan.

Ve öyle güzel bir olay oldu ki... Kütüphanedeki kitaplar arasına çok daha yenileri, bilimselleri katıldı. Çevre Müdürlüğü'nün yaptığı 500 milyonluk bağışla Ege Üniversitesi yayınlarından bir çok proje amaçlı kaynak; Aydın'ın seçkin kitapçılarından da romanlar alındı. Tabii ki kaydetmek yine bize düştü. Yaklaşık 300 kitap geldi ve kitap sayımız 1354'e yükseldi.

144 kişilik okulumuzdan tam 61 öğrenci yararlandı kütüphanemizden bu güne dek. Bu; yüzdelere vurulursa %42,4 oranla kütüphane abonemiz var şu anda.

Bunların dışında promosyan da yaptık. Kütüphaneden en çok yararlanan ilk üç kişiye her dönem sonunda armağanlar vermeye söz verdik; sözümüzü tuttuk. İlk armağanlarımızı da geçen dönem sonunda vermiştik; bu dönem yine armağanlar sizi bekliyor.

Ne diyelim ki başka? Yapabileceğimiz kadarını yaptık ve inanıyoruz ki başarılı da olduk.(Emine Hoca sağ olsun) Kütüphanemize bekliyoruz...

Kütüphane Kolu

GÜNDEM DIŞI

E. Serkan SÖZER

THE END

Yazarlığın ne berbat, ne bezdirici bir uğraş olduğunu bugün bilmem kaçıncı kez anladım. Bir haftadır komadayım. "Akşam ne pişirsem" diyen pimpirik kadınlar gibi "ne yazsam, ne yazsam" diye dönüp dolanıyorum. Kurşun kalemle yazdım olmadı, gece yazdım olmadı, bir daha yazdım olmadı, bilgisayarda yazayım dedim olmadı, eski bir yazımı vereyim dedim olmadı..Olmuyor olmuyor, olmuyor! Yırttım, attım, karaladım, delete ettim. Oda darmadağın oldu ve kafam allak bullak, dönüyor. Bir Vermidon aldım. Şimdi daha sakinim.

Aslında bu hastalık bende yıllardır var. İlk ortaokulda cereyan etti yanlış hatırlamıyorsam(bu kafayla) Bütün içimi, sıkıntımı, bunalımımı bir kağıda kusmuştum sonra da kağıdı günlerce saklamıştım. Ona göstereyim, buna göstermeyeyim. Vazgeçtim, anlatmıyorum.

Yani anlayacağınız bu hastalık beni yedi bitirdi. Sürekli yazı düşünüyorum. Yani sırf bu hafta değil. "Ah şu manzarayı anlatmalıyım, ah şu olaya nasıl bir hikaye uydurulur." Mesela sokakta bir deli görsem onu kafamda tasvir ediyorum. İnanır mısınız bazen sırf roman diyaloglarına benzesin diye garip garip konuşuyorum. Belki yazacak birşeyler bulurum diye olmadık yerlerde dolaşıyorum. Üç yıldır bir hikayenin içinde yaşıyorum ben ve o kahrolası yazar bozuntusunun kurguladıklarını bir bir yapıyorum. Gördüğünüz ben değildim aslında bir roman kahramanıydı şimdiye kadar.

Artık şeytanı çıkarmalıyım içimden bu sinsi mahluku, bütün hücrelerimi ele geirmeden. Gördünüz mü şimdi de kendimi "Exorcist"teki kız sanmaya başladım. Yeter artık, yazmayacağım. Bırakıyorum.

GURUR DUYDUK

Okulumuz öğrencilerinden Serhat Gümrükçü ve Yasin Taşdelen'in birlikte hazırlamış oldukları "Sigara içiminde alınan kanserojen maddelerin azaltılması" konulu projeleri ile Tübitak Liseler arası Proje yarışmasına girmeye hak kazanmışlardır.

Yaptıkları çalışmalarda arkadaşlarının ve öğretmenlerinin yardımıyla tütün içerisindeki nikotin ve diğer kanserojen maddelerin absorbasyonunu(tutulmasını) gerçekleştirdiler. Ayrıca; içtiği sigaralarla kendilerinden desteğini hiç eksik etmeyen memurumuz İbrahim Gökçelik'e teşekkür ettiler.

21-25 Mayıs arasında Ankara'da Bilkent Tübitak binasında projeleri sergilenecek. Arkadaşlarımızdan biyoloji, çevre ve sağlık dallarından ödüller bekliyoruz. Onlara bundan sonraki çalışmalarında başarılar diliyoruz.

Rabia ÖZER



DEMOKRASİ YOLCULUĞU

Türk tarihine en fazla etki eden devletlerin başında Osmanlı İmparatorluğu'nun geldiği, herkesin diline pelesenk ettiği bir olgudur. Hakikaten de Türkiye Cumhuriyeti Osmanlı Devleti'nin son zamanlarında harabeye dönmüş mirasının omuzları üstünde yükselmiştir.

Osmanlı İmparatorluğu'nun toplum anlayışını irdeleyecek olursak, klasik Türk devlet düzeninin toplum üzerinde doğrudan etkili olduğunu görürüz. Tanzimat dönemının son zamanlarına denk gelen halktaki kıpırdanma dalgalanan bir grafik çizmiş, 1908'de II. Meşrutiyet'in ilanı ile zirveye çıkmıştır. Ne dramatiktir ki bu silkinişin devamı gelmemiş ve bir cihan imparatorluğu hazin bir sonla sürecini tamamlamıştır. İmparatorluğun son otuz senesinde film sanki geriye sarılmış reformlar bıçak gibi kesilmişti. Yavaş yavaş aşılanmaya çalışılan yurtseverlik ve bunun bir ön taslağı olan Osmancılık kavramları teker teker devre dışı bırakılmıştı. Son padişah Vahdettin'in sözleri ne kadar acıklıydı. "Bu millet koyundur. Başlarına bir çoban gerekir."

İşte M. Kemal 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıktığında arkasında iktisadi ve siyasi yönden sıfırı tüketmiş bir devlet, pek nadir görülecek basiretsizlikle bu devleti yöneten ve iyi niyetinden şüphe duyulan bir hükümet ve hepsinden daha vahimi millet kimliğini tam olarak benimseyememiş ve neyi nasıl yapacağını bilmeyen ve bu durumuyla Avrupa'da tek olan bir toplum vardı. Atatürk'ün gerçekleştirmek istediği hedef de Amasya Genelgesi'nde açıkça ortaya konuyordu. "Milletin bağımsızlığını yine milletin azim ve kararı kurtaracaktır." Bu cümle bir milletin dirilişinin ifadesi olarak tarihteki yerini almıştır.

Bu maddenin incelenmesi bizi Atatürk'ün demokrasi anlayışına götürecektir. Artık "Egemenlik kayıtsız şartsız milletin" di. Ayrıca demokrasinin olmazsa olmazları olan çok seslilik Atatürk'ün demokrasi anlayışı içerisindedir. Bu anlayışın ispatı ise hakikaten birbiriyle hiç uyuşmayacak nitelikteki ideolojilerin I. TBMM'de özgürlük düşüncesi altında yoğurulması ve ortaya çıkan panoromanın Türk milletinin kaderini olumlu yönde çizmesidir. Atatürk, demokrasi anlayışını Türkiye'nin demokrasi birikiminin yoksunluğundan dolayı, evrimsel bir mekanizma içerisinde sunmuştur. Örneğin II. TBMM yetki olarak da, içerik olarak da I. TBMM'den daha demokratik niteliktedir. Bu prensibin amacı rejimi tehdit etmeden bütün görüşlere yer vermek ve milletin tam olarak meclis üzerinde etkisini sağlamaya çalışmaktır. Bu doğrultuda cumhuriyetin tek parti döneminde çok partili rejime geçiş için ortam kollanmıştır. Atatürk'ün demokrasi anlayışının bir başka boyutu kendi fikirlerine paralel düşünen insanlardan olan kurucu kadronun görüşlerine değer vermesidir ki hakikaten bu insanların birbiriyle pek anlaşamadığı zaman içinde görülecektir.

Bu prensiplere dayanan demokrasi anlayışının milli mücadelenin kazanılmasına büyük etkisi olduğu muhakkaktır. Kurtuluş Savaşı gibi bir devletin ve bu devletin stratejik konumundan dolayı Avrupa'nın kaderinin çizileceği bir ortamda bu demokrasinin şartlarına uyulmaya çalışıldığı kesindir. Örneğin Sakarya Savaşında Yunan orduları Polatlı'ya gelince M. Kemal -meclis kararıyla- başkumandan olmuştur. Daha önceki sıfatı Meclis Başkanlığı'ydı. Meclisin demokrasi anlayışına riayet etmesi sadece oy çokluğu prensibinin kabulünde kendini göstermez. Meclisin kozmopolit yapısına ve ortamın elverişsizliğine rağmen daha önce denenmiş olan iki meclisten (hele meclisin demokratik olmamasının kabul edilebilir olduğu bir ortamda) daha uyumlu çalışması, bu meclisin ülkeyi kurtarmak başarısını Türk demokrasi geleneğinde bir çığır açmak sıfatı ile taçlandırmasını sağlamıştır. Bu başarıyı sağlayan olgu da üzerinde hassasiyetle durulması icap eden ve meclise lokomotiflik yapan Atatürk'ün demokrasi anlayışıdır.

Mehmet DÖNMEZ

LİSE 3'LER MEZUN OLUYOR



Dönem ortalarında ikinci sınıflarda esip geçen ve 28 kişiyi okulumuzdan ayıran ayrılık rüzgarı şimdi de lise 3'leri vurmaya hazırlanıyor. Yaklaşan ÖSS nedeniyle yoğun bir çalışma temposu içine giren lise sonlar üç yıl beraber okudukları arkadaşlarıyla ayrılacak olmanın burukluğu içindeler. Öte yandan okulumuz da bu sene ilk mezunlarını vermenin heyecanı içinde. Kurucu öğrencilerimizin mezuniyet balosu 18 Mayıs tarihinde Turtay Oteli'nde yapılacak.

FEN VE TEKNOLOJİ HAFTASINI KUTLADIK



8-14 Mart tarihleri arasında Bilim ve Teknoloji Haftası etkinlikleri düzenlendi. Bu etkinliklere sayın Milli Eğitim Müdürümüz Aziz Ersoy da katıldı.

Kutlama programımız Aziz Ersoy'un ve okul müdürümüz Mukaddem Eriş'in açılış konuşmalarıyla başladı. Daha sonra öğretmenlerimiz ve öğrenci arkadaşlarımız gelişen bilim, bilim tarihi, ilerleyen teknoloji hakkında konuşmalarıyla konukları bilgilendirdiler.

Programdan sonra standlarımız açıldı ve öğrenci arkadaşlarımız fizik, kimya, biyoloji ve bilgisayar alanında hazırladıkları projeleri ve deneyleri uygulamalı olarak tanıttılar. Arkadaşlarımızın tanıttıkları birbirinden ilginç projeler davetlilerin beğenisini kazandı.

Milli Eğitim Müdürümüz Aziz Ersoy okulumuzdan ayrılırken arkadaşlarımızı ve öğretmenlerimizi tebrik ederek, başarılarımızın devamını diledi.

Barış AĞARDAN

İLETİŞİM

Yazın gördüğümüz karbeyaz bulutların binlerce şekli vardır. Herkes farklı görür o şekilleri. Hayat da böyledir, minik sırları vardır içinde. Hem göz önündedir hem de hiç göremeyeceğimiz bir yerde. Ama öyle insanlar vardır ki o sırda beraberdirler. Yani o bulutun örneğin otuzbeşinci şeklini yalnızca o ikisi görüyordur. Artık onların bir ortak yönleri vardır. İletişim de bu minik ortaklık ya da benzerliklerdir zaten.

Konuşmanın yeni başladığı zamanlarda insanların aynı kelimeyi(sesi) aynı şeyi anlatmak için kullanma sebebidir. İletişim ya da televizyon ilk icat edildiği yıllarda içinde bir adamın(kadının) konuştuğu kutuya televizyon denmesidir.

İletişim benzerliktir. Biz insanların bitkilerden çok hayvanlarla anlaşıp iletişim kurmamızın da sebebi budur bence. Çünkü onlar da biz de hareket ediyoruz, ses çıkarıyoruz, sevildiğimizi anlayınca daha sevimli, düşmanca bir tavır hissedince daha da hırçın oluruz. Tabii hayvanları da kendi aralarında seçiyoruz. Bir bakteriyle değil de görebileceğimiz bir canlıyla yaşamayı tercih ediyoruz. Ya da uçan bir kuşla değil o an kafeste duran ya da az önce yere konmuş olan kuşla iletişim kurmaya çalışıyoruz. Bu bağlamda ele alınınca mesafenin de iletişim üstünde etkisi olduğu ortaya çıkıyor. Boşuna dememişler "Gözden ırak olan gönülden de ırak olur." diye. Hangimiz çok uzaktaki bir arkadaşımızla on yıl sonra bile hala konuşuyoruz ya da aynı şeylere gülebiliyoruz? Telefon var, evet, ama teknoloji geliştikçe bizler uzaklaştık birbirimizden, tembellik de işin cabası. Bir zamanlar insanlar gitmek istedikleri yere yürüyerek ya da at üstünde günlerce değişen hava koşullarına da katlanarak giderlermiş. Şimdiyse istedikten sonra 48 saatten çok sürmeden dünyanın hemen her yerine ve hemen hemen hiç yorulmadan gidebiliyoruz. Ama bizler kolayı seçiyoruz, telefonlarla yetinelim, diyoruz. Yani tüm suç teknolojinin değil. Hatta teknoloji kitle iletişimin gelişmesinin en önemli kaynağı durumunda. Kitle iletişimin tek yönlülükten çıkıp çift yönlülüğe geçişinde bile teknoloji çok etkili. Bir tartışmayı anında izleyebilir, karşı çıktığımız ya da savunduğumuz düşünceyi anında açıklayabiliyoruz. Tabii bir de kırsal kesimde yaşayan insanların kültürel açıdan şehirdekilerle başa baş gitmesini sağlıyor.

Herşeye rağmen tartışılmaz bir gerçek var. Teknoloji geliştikçe bizler onu olumsuz yönde kullanmışız. Ne eski samimi konuşmalar kalmış ne de o unutulmaz aşklar...

Şimdilerde aşk bile mekanik çünkü aşklar da artık internet kafelerdeki yada evlerdeki bilgisayarların mekanik harflerinde. Resim ve yazıyla anlaşmaya başladı insanoğlu yeniden. Giderek geriye gidiyoruz gibi geliyor "Konuşmayı unutur muyuz?" diye düşünüyorum doğrusu. Giderek robotların hakim olduğu bir dünyaya dönüyoruz. Robotları, teknolojiyi yönetmek değil de yönetilmek için kullanıyoruz. Ama gün gelecek teknolojiyi iyiye de kullanacağız. Şu an tek umudum ışınlanmanın gerçekleşmesinde. Eğer ışınlanma olayı bir gün gerçekleşirse belki chatlardaki aşklar da yerini o eski efsanevi aşklara bırakır. İnsanlar sadece ailede gerçekleşen o uzun süreli beraberlikleri belki yeniden yakalayabilirler, tıpkı yüzyıllar önce olduğu gibi.

Ayten ÖZMEN

DEHA BİLMECESİ

Pek çoğumuz dehayı zekayla eşanlamlı tutarız ama ilginçtir ki dehanın zekilik ve akıllılıkla pek bir alakası yok. Hele karne notlarının 5 olması, 10 yaşında üniversite okumakla da alakalı değil.

O halde deha nedir? Harward Üniversitesinden David Perkins zeka ve uzmanlığın bunu ateşlediğini ama yeterli olmadığını savunuyor. Sıradan bir matematikçi büyük matematikçiler gibi yüksek IQ'ya sahip olabilir nitekim. Dahiler için yaratıcılık gereklidir ama o da yeterli değildir. Dahiler yaratıcı güçleriyle sadece var olan sorunlara yanıt bulmaz, yenilerini ortaya çıkarırlar. Einstein, Freud, Picasso, Graham gibi önemli dehaların ortak noktası o devirdeki hazır bulunan problemlerin çözümünü aşıp yenilerini ortaya çıkarmalarıydı.

Simonton isimli bilim adamı dahilerin alışılmışın dışında yeni bileşimler oluşturdukları için dahi olduklarını iddia eder. Bilimsel deha birbiriyle ilgisi olmayan alanlara duyulan ilgi ve bu alanlarda yapılan sıradışı bileşimler sonucu oluşan ölümsüz buluşlara kendini gösterir. Fizikçi Alan Guth monopoller ve kozmolojiyi birleştirirek Big Bang(Büyük patlama) teorisini ortaya atmışır. Deha belirsizliği, hayal edilmeyeni, diğerlerinin birleştirmeyi düşünemediği şeyleri biraraya getirir. Yani bunlar normal insanlar değil, sıradışıdırlar.

Picasso küçükken dünyayı sadece simgeler olarak görüyor, sayıları desenler olarak canlandırıyormuş. Örneğin "İki(2)" bir güvercin kanadıymış. Alexandır Fleming germlerle resim yapmış, bir sürü organizmayı kültürlemiş, herbirini farklı tonlarda taş bir tabağa boyamış ve görüntüsü bir kadın, bir balerin figürü olana kadar beklemiş. Ne büyük bir hayal gücü!

Yaratıcılık dehanın ikizidir ve başkaldırıdan doğar; tam anlamıyla sıradanlığa direnişitir. Yaratıcılık yeni bir şeye varlık kazandırmak aynı zamanda da eskiyi yıkmak, eski olanı aşmaktır artık. Buradaki yeninin gerçek bir yaratıcılık mı olduğu ise yeni bir gerçekliğe bir bilinmeyene ulaşılıp ulaşılmadığındadır. Buradan da anlaşılıyor ki bir kimsenin dehası ancak aradan yıllar geçtikten sonra anlaşılabilir. Çünkü o yeni gerçeğin anlaşılması yıllar sürer. Van Gogh'un dehası da zamanında anlaşılmamış. Kardeşine yazdığı mektupta şöyle diyormuş "Yaratı olarak adlandırdığımız şeyler ancak onların gözleri gibi gözlerle, duyguları gibi duygularla yaklaşılırsa gerçek dünyada zamanında görülebilir." Çağdaşı Nietzsche ise şöyle demiş: "Elveda, bana izin verilenden fazlasını gördüm..." Kimbilir belki günümüzde de böyle farkedilmeyen dahiler vardır..

Bora ÖZKAYA

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

- Einstein'in derslerinin iyi olmadığını,
- Einstein'in öğretmenlerini, öğretmenlerinin de Einstein'ı aptal olarak gördüğünü,
- Einstein'in elbiselerini aynı renkte ve desende aldığını,
- Pisagor teoreminin Pisagor'a değil de, Çinlilere ait olduğunu,
- Sıfırın ilk kez Hintli matematikçiler tarafından kullanıldığını,
- Arşimed'in Roma donanmasını aynaları kullanarak yaktığını,
- Öğretmeni Edison'u aptal görerek ders vermediğini ve bunun üzerine annesinin ders verdiğini,
- Çin'de ilk kez on tabanlı sayı sistemi kullanılmış, abaküs ve çarpım cetveli gibi basit aletler geliştirilmiş olduğunu,
- İlk defa alaşım olarak bronzu kullananların Türkler olduğunu,
- M.Ö 2800 yıllarında Türklerin arabayı icat ettiğini,
- Cebirin kurucusunun Mezopotamyalılar olduğunu,
- Platon'un kurduğu Akademinin kapısına "Geometri bilmeyenler içeri giremez" yazdığını

Pelin GİYDİREN-A. Emre LARLAR

BİLİM VE TEKNOLOJİ HABERLERİ

HAVUZ PİSLİĞİNDEN ENERJİ

Aracınızın yakıt deposunu, bahçenizdeki havuza daldırdığınız bir hortumla doldurduğunuzu düşünün. Bilim adamlarının güneş enerjisi kullanan mikroplar aracılığıyla suyu, hidrojen ve oksijene ayrıştırarak çeyrek yüzyıldır gerçekleştirmeye çalıştıkları bir düş bu. Çünkü hidrojen bilinen en temiz yakıt. Yanma ürünü bildiğimiz su. Dolayısıyla havayı kirletmesi söz konusu değil. Üstelik yanma artığı su yeniden ayrıştırılarak yakıt yeniden üretilebiliyor.

Yapılan deneylerin her seferinde aynı sorun çıkmaktaydı: Bu tek hücreli canlılar önemli ölçüde hidrojen üretme potansiyeline sahip, ama süreç sırasında fotosentezle birlikte oksijen de açığa çıkıyordu. Oksijen ise, hidrojen üretici hidrojenaz enzimini bloke ettiğinden, ancak çok küçük ölçeklerde hidrojen elde edilebiliyordu.

Geçtiğimiz günlerde California Üniversitesi'nden bir ekip, su yosununun sülfat tuzlarından yoksun bırakıldığında, fotosentez için gerekli proteinleri koruyamadığını ve hidrojen üretmek üzere biçim değiştirdiğini göstermiş. Buna rağmen hidrojen üretiminin bir otomobil için standardın altında olduğunu belirtiyor.

Suyu araştırmada biyolojik yöntemin, güneş pili ve rüzgar enerjisi kullanma yöntemleri gibi bir seçenek var. Bakalım yarışı hangisi kazanacak.

KUTUPLAR ERİYOR

Bütün dünyada buzlar ve buzullar hızlı bir biçimde eriyor. Washington Dünya İzleme Enstitüsü 1990 yılından beri en sıcak on yılı geçirdiğimizi ve erimelerin hızlanmasının küresel bir ısınmaya işaret ettiğini söylüyorlar.

Kimi bilim adamları buz selflerindeki geri çekilmelerin bölgesel ısınma eğiliminden kaynaklandığını düşünüyorlar. Son yirmi yılda buzların eridiği yıllık sıcak dönem 2-3 hafta kadar uzamış. 1940 tan bugüne değin bölgenin hava sıcaklığında da yıllık ortalamada 2,5°C lik bir artış olmuş.

Son yüzyılda deniz yüzeyinin 10cm yükseldiği biliniyor. Eğer dünyadaki tüm buzullar erirse -ki bu çok küçük bir olasılık - o zaman deniz yüzeyi 80m yükselir.

UÇAN TRENLE AZ YAKIT, TEMİZ ÇEVRE

Japon mühendislerce denemeleri yapılan yeni bir uçan tren, hızlı bir yolculuğun yanı sıra önemli ölçüde enerji tasarrufu ve daha temiz bir çevre vaat ediyor. Aerotrain diye adlandırılan hava treni, uçaklar gibi kanat altındaki havanın basıncından yararlanıyor. Üstelik manyetik itim yöntemine oranla dört kat daha az bir enerji gerektiriyor.

Aerotrain'e esin sağlayan, uçan cisimlerin yere yaklaştıkça altlarında yüksek basınçlı bir hava yastığı oluşması. Bu durumda rüzgar direncinin ötesinde bir sürtünmeyle karşılaşmadan yol alabilen tren çok az yakıt tüketiyor. Ve yerden 5-10cm yüksekten gidiyor.

Yeni trenle hedef atmosfere verilecek karbondioksit miktarını yolcu için kilometre başına 3,6 grama düşürmek ve 2020 yılına kadar 335 yolcuyu saatte 500km hızla taşımak.

SİGARANIN CİLDE ZARARI

Cildimizin sağlıklı, genç olabilmesi için eski derinin parçalanması ve yenisinin üretilmesi gerekir. Eski deriyi parçalamak için colojen proteinini içeren MMP enzimi gereklidir. Yapılan bir deneyde; sigara dumanıyla temas eden deri hücreleri, normalden çok daha fazla yıkıcı MMP enzimi üretirken, daha az colojen üretilmesi, sigara içenlerin ciltlerinin erken yaşlanmasına neden oluyor.

UZAY OTELİ

Özelleştirilmiş bir Rus şirketi olan RKK Energiya'nın Amsterdam'daki Mircorp adlı şirkete satılmasıyla, yeni projeler ortaya atıldı. Bu projelerin başında ise, Mir'in zengin ve sağlıklı turistlerin gideceği bir uzay oteli haline dönüştürülmesi geliyor. Bu otele gidebilmek için uzay turistlerinin, hem fiziksel hem de psikolojik olarak sağlıklı olmaları, uzun ve cidi bir eğitimden geçmeleri gerekiyor. Ayrıca ilk uzay otelinde kalmanın bedeli saptanmamasına rağmen, bu bedelin 20-25 milyon dolar olacağı tahmin ediliyor.

FELÇLİYİ YÜRÜTEN TEKNOLOJİ

Felçli bir hastanın, deneme aşamasında olan bir yöntem sayesinde 10 yıl sonra ilk adımlarını attığı görüldü. Bu hasta bastonunun üzerindeki düğmelere basarak yürüyebiliyor. Bu düğmeler hastanın beline bağlanmış olan bilgisayarla bağlantılı. Bu bilgisayar yürümemiz için beynimizden gönderilen sinyallerin benzerlerini üreterek hastanın karnı içinde bulunan bir aygıt ile kalça ve bacak kaslarındaki 50 elektroda komut veriyor. Böylece hasta yürüteç yardımıyla adım atabiliyor.

ALTIN ARITMADA SİYANÜRE SON

Bilimadamları, altın madenciliğinde kullanılan ve kullanıldığı bölgelerde büyük çevre felaketine yol açan siyanür yerine daha az zararlı bir madde olan kloru bu işte kullanmanın yolunu bulmuşlar. Bu yöntem sayesinde sızmaların yol açacağı çevre kirliliği tehtidini büyük ölçüde kaldıracak.

KENDİ KEMİKLERİNİZ

Kaza sonucu, ur veya eklem iltihabı ile kaybedilen kemikler ya metal protezle ya da aşı yoluyla tekrar kazandırılmaya çalışılıyor. Ancak bu yöntemlerle hastalar birçok problemle karşılaşıyorlar. Hollanda'da yapılan bir araştırmaya göre hayvanlardan kemik dokusu kültürleri alınarak, bunların kemik büyüme faktörleriyle birlikte kemiklerin mineral bileşenlerinin bulunduğu parçalara ekiyorlar. Dört veya altı hafta sonra ekilen hücreler normal bir kemik tabakası oluşturuyorlar. Sonra bu ilik hayvana aşılanıyor. Büyüme faktörleri, çevredeki kemiğin büyümesini ve eklentinin kaynamasını sağlıyor. Sonunda kaybedilen kemik tekrar yerine geliyor.

Fatma ASLAN
Atılım GÜVENEN

BULUŞLARIN İLGİNÇ ÖYKÜSÜ

İnsülin: 1889'da, pankreasın sindirimdeki işlevini araştıran Joseph Van Mering ve Oskar Minkowski adlı iki bilim adamı, bir köpeğin pankreasını aldılar. Ertesi gün, köpeğin idrarına sineklerin üşüştüğünü gördüklerinde, idrarı tahlil etmeye karar verdiler. Tahlil sonucunda idrarın şeker yüklü olduğunu gördüler. İdrardaki şekerin, şeker hastalığının önemli bir belirtisi olduğunu bilen bilim adamları, şeker hastalığı ile pankreas arasındaki ilişkiyi araştırarak, pankreasın şeker kullanımını kontrol etmek için bir salgı ürettiğini bulguladılar. Bu salgının olmadığı durumlarda, şeker metabolizması aksıyor ve şeker hastalığı belirtileri ortaya çıkıyordu.

Bu sonuçlar çerçevesinde araştırmalarını yürüten John J.R. Macleod ve öğrencisi Frederick G.Banting, köpek pankreasından bu salgıyı alarak, daha önce pankreası alınmış ve şeker hastalığı görülen başka bir köpeğe enjekte ettiler. Bir süre sonra köpeğin iyileştiğini gördüler. Bu salgıya insülin adını veren bilim adamları hormonu pankreastan ayrıştırma ve dozajın standartlaştırılması üzerinde araştırmalarını sürdürdüler. Bir yıl içinde de, sığır pankreasından elde edilen insülinin, insanların şeker hastalığı belirtilerini hafifletici etkisi olduğunu buldular. Kimi hayvanlardan elde edilen insülin alerjiye neden olabiliyordu. Ama son zamanlarda E.coli adlı bakteriyi kullanan araştırmacılar, insan insülinini elde etmeyi de başardılar.

Teflon! Atom Bombasından Kızartma Tavasına....

Teflon 1938'de yine ilginç bir süreç sonucunda bulundu. Tetrafluoroetilen gazından zehirsiz bir soğutucu madde elde etmek isteyen Dr. Roy J. Plunkett, deney yaptığı gaz dolu tankın musluğunu açtığında, gaz gelmediğini gördü. Oldukça gariptı, çünkü göstergeler tankın dolu olduğunu gösteriyordu. Plunkett, soğutucu madde çalışmalarına başka bir tank üzerinde devam edeceğine, bu garip durumu gözden geçirmeyi düşündü. Tankın içini açtığında tankın dibinde kaygan beyaz bir toz buldu. Plunkett bu durumun tetrafluoroetilen gazının moleküllerinin birleşerek katı bir madde oluşturduğunu anladı.

Bu beyaz tozun ilginç özellikleri vardı. Kuma göre daha ağır olan toz, kumdan çok daha kaygandı. Hiçbir çözücü tarafından eritilemeyen tozun, güçlü asitlerden baz ve ısıdan etkilenmediği de anlaşılıyordu.

Uzun bir süre bir yana bırakılacak olan bu maddenin, 2. Dünya Savaşı'nda, atom bombası içindeki U^{235}'in üretiminde kullanılan uranyum hexafluori'din aşındırıcı etkisine direnen tek madde olduğu fark edilince çalışmalar geliştirilerek sürdürüldü. Üretiminin tümü savaş amaçlı kullanılan teflonun, piyasaya yapışmaz kızartma tavası olarak sunuluşuysa ancak, 1960'dan sonra oldu. Teflon elektrik ve telefon kablolarından, uzay roketleri ve astronot giysilerine kadar pek çok yerde hala kullanılıyor. Vücudun reddetmediği ender maddelerden biri olan teflon protez olarak da kullanılıyor...

Kurbağa Bacağından Batarya...

1737-1798 arasında yaşayan İtalyan fizyoloğu Luigi Galvani, elektrik akımını bulan ilk bilim adamı olarak bilinir. Galvani, araştırmaları sırasında elektrostatik jeneratörün yanına bıraktığı kesik bir kurbağa bacağının oynadığını farkeder. "Hayvan elektriği" diye adlandırdığı bu alanda araştırmalarını sürdürerek, balkonun demir parmaklığına pirinç bir klipsle kurbağa bacağı asar ve bacağın, parmaklığın başka bir kısmına değdiğinde kasıldığını farkeder.

Galvani'nin bu deneyi, birçok bilim adamı gibi Alesandro Volta'nın da dikkatini çeker. Volta, kurbağa bacağının hayvan elektriği yüzünden değil, klipsin pirinci ve parmaklığın demiri arasındaki gerilim farkı yüzünden seğirdiğini ileri sürer. Volta'ya göre, kurbağının kas ve sinirleri, o zamanki aygıtlarla ölçülemeyecek kadar düşük bir akım ortaya çıkarıyordu.

Volta, bakır ve çinko gibi aynı metalden oluşan pillerin, nemlendirilmiş mukavvalarla ayrıldığı seriden oluşan ilk bataryayı yaratarak, farklı metallerdeki farklı elektrik gerilimi kuramını kanıtlamış oldu. Bu "galvonik" pillerin oluşturduğu bataryanın gücü, bataryanın kaç pilden oluştuğuna bağlıydı. Daha önceleri, elektrik elde etmek için kullanılan elektrostatik jeneratörlerden yüksek voltaj sağlanıyor, ama sürekli akım elde etmek mümkün olmuyordu. Sürekli akım, ilk kez bu bataryalardan elde edildi ve çok ilkel biçimiyle bile Volta bataryası, Sir Humphry Davy'nin sodyum ve potasyum elementlerini bulması gibi önemli elektrokimyasal buluşlara yol açtı.

Övünç KOCABAŞ

DOĞAYLA BAŞ BAŞA

Acaba kaçımız, ormanların içine dalıp, toprak kokusunu ciğerlerine olanca nefesiyle çekmeyi ve doğanın mükemmel uyumunu takip etmeyi alışkanlık haline getirdik? En son ne zaman temiz bir çayın önünde bir kavak ağacının gölgesinde boylu boyunca uzanıp, kuşların cıvıltısını dinlediniz?

Fakat, belki denk gelmişsinizdir, doğayla veya toprakla haşır neşir insanların benim çok imrendiğim bir özelliği vardır. Doğayı tanımak. Bu kişiler mülayim bakışlarla etrafı gözlemlerler ve etrafındaki canlı türleri hakkında ayrıntılı bilgi sahibidirler. Afrika'da toplayıcılık ve avcılıkla geçinen kabilelerde ise bu iş biraz ileri gitmiştir. Bu kişiler hayvanlara baktıları zaman tanımakla kalmazlar, onlar hakkında en ufak ayrıntılardan (ayak izi gibi) onların hakkında doğru tahminler yaparlar; hatta bunları sınıflandırırlar. Bu zekaya doğa zekası denir, bu kavram insanların doğadaki varlıkları, bitkileri, mineralleri, hayvanları tanıma ve sınıflandırma yeteneğidir. Howard Gardner adlı bilim adamı, zekayı doğa zekasının da yer aldığı sekiz farklı adla tanımladı. Bu kurama çoklu zeka kuramı denir.

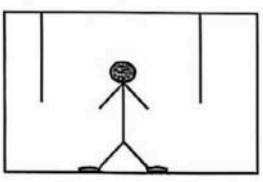
İşte bu kuramdaki dallardan birine bağlı olan doğa zekası gelişmiş insanlara bir örnek: Charles Darwin. Darwin bilim adamı değilken, araştırmacı olarak meşhur Begole Gezisi'ne çıkmış, Galapagos Adası'nda ispinoz kuşlarını gözlemlerken bu kuşların fiziksel farklılıklarına dayanarak, günümüz bilim adamlarınca kabul edilmiş olan Evrim Teorisi'ni ortaya atmıştır. Darwin'in doğaya olan merakı da zaten bilinmekteydi. Bezelyelerle yaptığı deney sonunda kalıtımın temelini oluşturan Mendel Kanunları'nı bulan Gregor Mendel, ünlü yazarlar J. Steinbeck, Ernest Hemingway de keza çok iyi birer gözlemciydi.

Bütün çocuklarda doğa zekası bir parça da olsa kendini gösterir. Bunlar insanın merak içgüdüsünden kaynaklanır ve bu duygu çocuklarda daha fazladır. Ne var ki doğa zekası kentleşmeyle ters orantılı bir grafik çizmektedir ve bu da doğaldır. Avcılık veya toplayıcılık yapan ilk insanın doğaya baktığı zaman gördüğü şeylerle, dört duvar arasında hayatını sürdüren insanların doğaya baktığı zaman gördüğü şeyler farklılık gösterir. Bu konuda kendinizi geliştirmek istiyorsanız, tavsiyem uygun bir vaktinizde biraz dinlenmek için el değmemiş bir doğaya kaçmanızdır. Bu sizi daha zeki yapmayabilir de , ama artık şu ana kadar kaçırdığınız bazı zevklere ortak olma zamanımız geçiyor bile"

Mehmet DÖNMEZ

ZEKA OYUNLARI

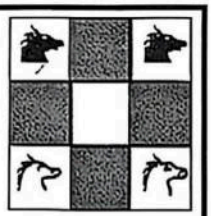
1) Tavandan aynı uzunlukta iki ip sallanıyor. Bu iplerden birini tuttuğunuz zaman ötekine eliniz yetişmiyor. Bu boş odada iki ipi de yardımsız tutmak için ne yapardınız?



2) Dört tane, ağırlıkları 1,2,3 ve 5 gram, değerleri 1,2,3 ve 5 lira olan para veya bilyelerden biri sahtedir. Terazide sahte olanı max kaç tartışta buluruz? Terazinin kendi ağırlığı yoktur.

3) Bir bando takımı kare şeklinde dizilmiş ve konser veriyordu. Fakat bir komut verildi ve dikdörtgen şekline büründüler. O zaman sıra sayısı 5 arttı. Bandoda kaç kişi vardır?

4) Beyaz atları siyahların, siyah atları beyazların yerine koyabilir misiniz?



5) Cephede birbirini kesen f ve d doğruları şeklinde iki siper vardır. Askerler her iki siperden eşit uzaklıkta ise bu insanlar nasıl bir geometrik şekil oluştururlar?

CEVAPLAR

1. İki ipten birini farklı bir hızla atar ve dönüşünde ikisini de tutar.
2. Max iki tartışta bulunur.
3. 400 kişilikti.
4. Deneyip görünüz.
5. Bir doğrudur.

A. Emre LARLAR

DENİZ KABUKLARI

Umut kokusu vardı kapkara denizde... Dalgalarla boğuşan güneşin oğlu yolaçıkmıştı yorgun kalplere doğru. Derinden bir sızı vardı içinde savaş yüzlü çocukların. Bir o kadar da büyük bir umut yığını kaplamıştı damarlarını insanların. Kan değildi içlerinden akan. Özgürlüktü bu! Aşktı, barıştı içlerinden kopan. Usul usul açılmıştı tüm sevgileri bu insanların. Azgın dalgaların döndüğü limanlardan başkente doğru...

Ağıt yakan anaların gözyaşları yürüttü gemiyi. Su gibi kan dökenlerin çığlıkları yıktı kaleleri. Sevenlerin, sevilmişlerin bakışları yetti kurtuluş için. Ölüm yağıyordu gökyüzünden. Barış kokuyordu topraklar için için. Umudun oğlu gücünü yorgun insanlardan alıyordu. Kararlarını veriyordu bir bir ufukların ardından. Yılmıyordu, çalışıyordu çalışkan halkı için. Onları yıldızlara çıkarabilecek, bulutları tutturabilecek kararlarını almaya çalışıyordu bağımsızlığına susamışlığında milletinin. Taptaze bir özlemle savaşıyordu yaprakların içinde, demokrasiyi yakalayabilme tutkusu derinlerde... Belini doğrulttu anaların, gözyaşlarını sildi babaların. Yeni dünyalar verdi çocuklarına... Ağır ağır ilerliyordu gemisi Mustafa'nın... Bitmek tükenmek bilmeyen bir enerji vardı içinde. Koca bir imparatorluğun kötü hatırasıysa kalbinde. Derin bakışların keskin manaları beyninde, ilerliyordu Mustafa Kemal demokrasinin beşiğine. Kararları yağıyordu bir yağmur tanecikleri gibi. Taptazeydiler ve de bir o kadar verimli... Buyruklardan kör olmuş halkın gözünü açtı söyledikleri, şarkılar söyleniyordu artık yurdun topraklarında. Bacası yeniden tütmeye başladı evlerinin, ışıkları daha çok aydınlatıyordu halkın kalbini gecenin sessizliğinde. Umudun oğlu kararlarını açıkladıkça denizler dağlara karışıyordu dağlar kalplere. "Mustafa Kemal!" diye inliyordu gökyüzü verdiği kararların gölgesinde. Usul usul yaklaşmıştı özgürlüğü halkının. Sahipsiz gökyüzü kalmamıştı artık; gökyüzü halkın, gökyüzü umutların!...

Biliyordu içindeki kimsesiz çocuğun hasretini özgürlüğe. Halkın gözlerinden okuyordu azmini demokrasiye. Barıştı, umuttu, aşktı, gelecekti ağzından kopan!... İnançtı onu Ankara'ya atan Samsun'dan. Bulutlar açıldı, yıldızlar göründü... Umudun oğlu yine göz kırptı halkına. Bilinmezlikten sürüklenen bir halk şimdi dimdik ayakta yıldızlara doğru erişmeye çalışıyordu. Kahramanlık, coşku, sevinç, destan ve gözyaşı... Rüya değildi bu, kararlılığın yansıdığı deniz kabuklarıydı. Renkli ve de çok heyecanlı...

Ozan ÖNEN
81 İlde 81 Genç Yarışması
Aydın İl Birincisi

YİTİRENLER

Odamız penceresinden dışarıya bakıyoruz. Bir dünya var dışarda, kendimizinki haricinde pek çok hayat var. Biz her insanın bir hayatı, her hayatın bambaşka bir öyküsü olduğunu düşünürken odamızdaki tabloyu duvara bağlayan çivi yavaş yavaş gevşiyor, çivi yuvasını ağır ağır terkederken tablo hareketleniyor. Çivi yuvasından çıkıyor, maksimum düzensizlik, minumum enerji için çabalayan tablo-çivi sistemi harekete geçiyor. Tablo her saniyede g kadar ivmeyle hızlanırken potansiyel enerjisini kinetik enerjiye çeviriyor, t kadar süre geçiyor ve; "Şangır!"

Başkalarını anlamaya çalıştığımız anlarda bir dostumuz gözümüzün önünden geçiyor koşarak, fark edemiyoruz. Kendimizinki haricinde bir sürü hayat var çevremizde, bizden başka pek çok insan var, herkes bir şeyler yaşıyor ama hayat dalgınlığımıza geliyor ve biz kendi dünyamıza gömülmüşken tablonun düşüşü gibi, bir dostumuz ayrılıyor aramızdan. Çivi duvardan çıktıkça, o yalnızlığa gömülüyor, tablonun düşüşüyle birlikte o, tozlu patikada attığı her adımda kolları kararlarla dolu dünyadan uzaklaşıyor, yakasını yaşamaktan kurtarmaya çalışıyor.

Sonunda bu; hayata bağlı sandığımız dostumuz, seyircilerin alkışları arasında sıyrılıp beyaz perdeden seyirci koltuklarının arısına düşüyor. İşte, o zaman farkediyoruz tablonun kırıldığını, ancak o anda birilerinin üzüldüğünü; her şey yolunda diye düşünürken birileri için bir şeylerin hep eksik kaldığını anlıyoruz.

O ise koltukların arasında dolaşıyor, onlar gittikten sonra yalnız yaşamak zorunda kaldığı anne ve babasını bulup yanlarına oturuyor. Biz hala zorunlu rolümüzü oynuyoruz perdede. Şaşkın gözlerimizden akan yaşları gördükçe bu rolden ne zaman sıkılacağımızı merak ediyor.

İncl KATIRCI

GÖKYÜZÜNDEKİ DOSTLAR

Karanlık gecelerde, milyonlarca kilometre uzaktan göz kırpan, bende her defasında farklı duygular uyandıran milyonlarca dostum var. Aşklarımı, acılarımı, sevinçlerimi, heyecanlarımı anlattım dostlarıma. Kimi zaman gözyaşlarımın, kimi zaman hızlı kalp atışlarımın sessiz tanığı oldu onlar. Yıldızlar...

İddialara göre her gün yaşadığımız farklı olayların ve bunlara bağlı olarak hissettiğimiz farklı duyguların tek nedeni onlar. Jüpiter'in yarattığı büyük saadet, Satürn'ün yarattığı felaket, Venüs'ün ve Ay'ın getirdiği iyi, Mars'ın getirdiği kötü olayla her anımızın sürprizlerle dolu olmasını sağlayıp monoton hayatımıza yeni renkler getiriyor. Bütün bunlara bağlı olarak astrologlar Dünya'nın Güneş etrafında dolandığı yörüngenin tam karşısısında bulunan oniki yıldız kümesine burç demişler ve bunları insanlar için daha ilginç hale getirebilmek için çeşitli nesnelere benzetmişlerdir. Onlara göre, burçlar insanların gelecekte yaşayacaklarını önceden haber verebilmektedir. Bu görüş, insanlar ve din adamları arasında büyük tartışmalar yaratmış, en sonunda astrologların çalışmaları baltalanmış ancak insanların yıldızlara olan merakları durdurulamamıştır. Şu anda bile biz yıldızların etkilerini küçümser gibi görünüyoruz ama her gün gazetelerin astroloji sayfalarındaki burçlarımızı dikkatle okuyor, 900'lü hatlarda o yıl yaşayacaklarımızı, şanslı günlerimizi öğrenmek için milyonlarca lirayı gözden çıkarabiliyoruz ya da yıldız kayarken dilek tutabilmek için saatlerimizi pencere kenarında geçirebiliyoruz. Çünkü kötü olaylardan bıktık ve hayatımıza umut, mutluluk getirecek ufacık bir ışığa muhtaç kaldık. Oysa gökyüzünde bizlere karşılıksız kucak açmış milyonlarca ışık, milyonlarca dost var.

Şüphesiz dostlarımız bizim hayatımıza etki eder ancak unutmamalıyız ki mantık ve irademiz sayesinde hayatlarımızı sadece ve sadece biz yönetebiliriz.

Berna GÜRSEL

FARKI FARKETMEK

Herbirimiz doğarken sürüye katılma yolunda adayız. Bizler ille de hastanede doğmalıyız; Hiçbirimiz de "havuzda doğmalıydım" diye düşünmeyiz... Hep kurallara uymaya, herkesin yaptığını taklit etmeye çalışırız. Farklı olmayı, farklı olanları hep yadırgarız. Farklı olmanın anlamsız olduğunu, hoş olmadığını düşünürüz; ama bir türlü yanlış olanın kendimiz olduğunun farkına varamayız.

Monotonluk belki de bu düzenin, kanunun sonucu, ama nasıl monotonluğu yaratan biziz. Monoton olmak için her geçen gün biraz daha fazla çaba gösteriyoruz. Bu yaptıklarımızın bedelini de biz ödüyoruz. Bu bedel kimi zaman ölüm, kimi zaman makineden farksız ruhsuz bir insan oluyor. Bu yüzden monoton olup olmamak bizim elimizde.

Monotonluğun düşmanı kendin olmak olsa gerek. Kendi özüne göre davranma, başkalarında farklı olabilme, gerektiğinde risk alabilme en büyük silahlarımız bu yaşam savaşında, Savaş kıyasıya sürüyor, gittikçe daha da zorlaşıyor, daha çok sıkıştırıyor bizleri. Kendin olmak yolunda her geçen gün daha da azalıyoruz savaşanlar olarak. Belki bu savaşta yenilmek de olabilir sonuçta ama insanlık adına herşeyden önce kendi yaşamımız adına bu savaşı sürdürmeliyiz. Bir gün gelip de gerçekler yolumuzu kesebilir, ama yılmayarak hep farklı olarak savaşı kazanabiliriz.

Bir virüsü düşünün, bize göre ne kadar zararlı görünüyor. Belki de o da kendisi olmak yolunda ilerliyor, kendi varlığını korumak için devamli değişim içinde, düşmanlarına karşı hep farklı silahlar kullanıyor. Ama gün gelir de bu değişim dinamizmini kaybettiği an yok olmak kaçınılmaz oluyor. Farklı olmak, kendin olmak bir virüsün bize zararlı göründüğü gibi zararlı görülebilir toplumda. Farklı olmak, kendin olmak da bir virüs gibi bizlerin yaşama gücüdür.

Bizler de farklı olalım, yaşamak farkımız olsun...

Ahmet Kemal ARSLAN

EN SON NE OKUDUNUZ?

BİR BİLİM ADAMININ ROMANI(Oğuz Atay)

Son günlerde birçok örneğinin yazıldığı biyografi türünde bir roman. Oğuz Atay o güzel tasvirleriyle hocası Mustafa İnan'ı anlatmış. Fakir bir halk çocuğu türlü zorlukların arasından sıyrılıp, daha orta 2'de aklına koyduğu idealini-hocalık-gerçekleştiriyor. Bir bilim adamının azimli ve sıradışı yaşamı sergilenirken toplumun eleştiri kalıpları da zorlanıyor. Efsaneleşmesi gereken bir Türk bilim adamının - maalesef pek fazla tanınmayan- hayatında herkesin alabileceği bir kıssa vardır bence. Okumayanlar hiç zaman kaybetmesin.

Bora ÖZKAYA

ÜÇÜNCÜ GÖZ(Lobsarg Rampa)

Lobsarg Rampa'nın bu kitabında Budizmin bambaşka, ilginç ve gizemli dünyasını bulacaksınız. Meraklarınızı giderirken kuru bir anlatım, yerine Rompa'nın sanatsal içerikli akıcı anlatımı sizi sıkmayacak. Tibetlilerin ve gizemin anlatıldığı bir kitap.

Bengü DEREN

MAVİ TUNA KUMRAL ADA(Buket Uzuner)

Kitapta Tuna adlı küçük bir çocuğun karşıdaki yalıya taşınan yıldızların kızıyla -Ada'yla- bir ömür boyu süren dostluğu ve ona olan aşkı anlatılıyor. Bunların içinde bir iç savaşın da anlatıldığı kitap yazım tekniği bakımından da oldukça ilginç. Tuna'nın büyük sevgisi ve Ada'nın renkli kişiliğiyle okuyucuyu sıkmayan güzel bir kitap

İlker KARCI

ELİMİ TUT YETER(Akgün Akova)

Akgün Akova'nın bir deneme-yanılma, yanılma-deneme yazısıdır. İçinde günlük hayatımızda karşılaştığımız küçük afacanların yaptıkları, sordukları birbirinden ilginç soruları ve hayal gücünün sınırsızlığını bulabilirsiniz. Akgün Akova bu denemelerini bazı yazar ve şairlerden alıntı söz veya şiirlerle süslemiştir. Gerçekten çok güzel bir eser.

Seda AKALIN

DOKUZ KEHANET(James Redfield)

Son zamanlarda modern fiziğe, psikolojiye duyduğunuz ilgi bizi yeni bir mantık sentezine mi sürüklüyor? Ruhsal rönesans da diyebileceğimiz bu senteze nasıl ulaşacağız? İşte bu soruların cevabı, hayatı tanımlayan dokuz anahtarı anlatan bu kitabın gizemli sayfalarında saklı. Peru Yağmur ormanlarında bulunan elyazmalarında ortaya çıkan bu bilgilerden yola çıkarak hayatımızda meydana gelen olaylarla nasıl ilişki kurabileceğimiz anlatılıyor. Üzüntüyü bulmak kolaydır. Zor olan mutluluktur. Kitabın sağladığı yepyeni enerji ve iyimserlik bunu kolaylaştıracak, yarınlara daha sağlıklı adımlar atmamızı sağlayacak.

Barbaros BENSOY

EJDERHA MIZRAĞI(Margaret Weis-Tracy Hickman)

Ejderha mızrağı ülkemizde yeni yeni kendine yer bulmaya başlayan macera ve fantazi türünün son örneklerinden biri. Dünyada oldukça ünlü olan Farsça, İngilizce, İbranice, İtalyanca başta olmak üzere 8 dile çevrilen ve 10 milyon adetten fazla satan kitap New York Times tarafından bir çok sefer best-seller olarak gösterildi.

Bu kitapta birbiriyle tesadüfen tanışan sekiz maceracının başından geçen olayları anlatan kitap oldukça güzel ve sürükleyici bir anlatımla yazılmış. Bu türe ilgi duyuyor ve klasik kitaplardan bıktıysanız Ejderha mızrağından başlayabilirsiniz.

Murat CAN

EN SON NE SEYRETTİNİZ?

TATLI BELA (Erin Brockovich)

Erin Brockovich tipik bir Amerikan kadınıdır. Başından 3 evlilik geçmiştir ve 3 çocuğu vardır. Ne var ki bütün kocaları O'nu terketmiştir ve Erin kokuşmuş bir evde 3 çocuğuyla serbest bir ortamda tek başına kalmıştır. Oysa kendine ve çocuklarına bakmak zorundadır. Fakat elinde özgüveninden başka hiçbir şeyi yoktur. Ve bu, hayata karşı oynayacak son kartıdır. Ama o bunu en iyi şekilde kullanır ve bir şirkete açtığı tazminat davasıyla tam 333 milyon dolar kazanır. Aklı sayesinde o artık zengin bir kadındır. Ve çok başarılıdır. Erin Brockovich, Julia Roberts'a 2001 yılında Oscar kazandırabilecek mükemmel bir film. Ve gerçek hikayeden uyarlama. İzlemenizi şiddetle tavsiye ediyorum.

Cihangir YANDIM

STIGMATA

Film, Frankie adında ateist bir kadında; sadece çok dindar insanlarda görülen, Hz. İsa çarmıha gerildiğinde oluşan yaralara benzeyen stigmata görülmesi üzerine kurulu. Katolik Kilisesi'nden gönderilen bir rahibin kilesinin uyarılarını dikkate almayarak kadına yardım etmeye çalışmasıyla olaylar gelişiyor.

Bence filmde verilmek istenen, kilisenin gereksiz olduğu, Tanrı'nın aslında içimizde olduğu ve onu başka yerlerde aramamız gerektiğidir. Ancak filmde asıl dikkat çeken Katolik kilisesinin ve Vatikan'ın acımasızca eleştirilmesi ve gerçek İncil'i gizlemekle suçlanmasıdır.

Filmde efektler oldukça gerçekçi ve etkileyici. Ancak film güzelliğinden çok, Katolik Kilisesi'nin bu filmin yayınlanmasına nasıl izin verdiği sorusuyla zihinleri meşgul etmekte.

Dİdem KORKMAZ

E. Alkım Karaağaç

ŞİİR KÖŞESİ

GÖLGE OYUNU



Kırk ayaklı dostum benim
Çabuk yetişirsin güçlüğüme,
Güçsüzlüğüme,
Bir ağaç büyütürsün
Kökü senin toprağında
Dalları bana uzanmış
Bak, yaprakları dolanır ellerime
Tararım saçlarım gibi
Bak, güneş derdime düşmüş
Gözlerimi besleme meraklısı
Bak, bunun adı umutluluktur, senin dilinde.
Şimdi sahipsiz gölgeler gibiyiz biz.
Boşlukta dolanıp duran
Yer, yön, yönelme yok.
Birbirimize çarpıyoruz arada
Canımız yanmıyor.
Tesadüfsüz hayatlarda
Tesadüfen yaşıyoruz gibi
Gökyüzü kıpır kıpır olur ya arada, uçurtmalar öpüşür
Martılar arsız, martılarda pür neşe...
Sen uzaktasın, sen anlarsın.
Biliyor musun?
Baban gibi büyüdüğünde
Cüzdanında biraz paran, belki altında araban
Hayallerini kısıtlamış bir karın ve
Adına yakıştırılmış bir imzan olacak
Yani dostum, sık dişini büyüme
Çakı gibi özgürlük düşleri kur,
Tutmayı yer içeçirme nöbetlerini,
Vazgeç geçici tedavilerden,
Bağışla çocuk gözlerini.
Sevgiyle kal,
Gelecek, geleceğin güzel günleri

ASLI'NDA

Aslı AKYOL

BİTMEK ZORUNDAYDI

Çok küçükken öğrettiler bize, her güzel şeyin bitmek zorunda olduğunu. "Bitince ne yaparsın, ne hissedersin?" diye sormadılar. Sadece şu çok geniş açıklamayı yaptılar bir sevimsiz cümleyle: "Bitmek zorundaydı"

Lakin küçükken katlanılabilir oluyor pek çoğu. Anneannemin gidişi de öyle olmuştu. Öyle tonton, öyle sakin ve kimbilir belki bilinçli dönemime rastlayan bir dostluğu geliştirebilsek; öyle sessiz, öyle vazgeçemediğim bir hanım olacaktı.

Fakat, bırakın alelacele götürmeyi, neyi kaybetmekte olduğumu anlamam için bile bir şans, bir fırsat tanımadılar. İşin kötüsü ben bu gidişin ne olduğunu dahi kavrayamadım. Sadece bir simanın göçmesi oldu gözlerimin önünden. Dönmemek üzere göçüp gitmesi. Koltuğuna baktığımda görememek onu ve bir çift sevgi sözünü duyamamak ondan...

Gerçi siz de biliyorsunuz çok mantıklı bir sebep vardı: "Bitmek, zorundaydı." Sonra "arkadaşlık" diye addettiğimiz ilişkiler. İlkokulda güzeldi, nicelerini yaşadık uzun süre. Hep katıksızdı; saftı, bunu sizler de söyler dursunuz. Ama bence yetersizdi. Doyurmuyordu çünkü. Çünkü gün gelip; kalkıp gidince, geriye çok şey kalmıyordu ilk günler dökülen birkaç gözyaşından başka.

Ve ortaokul... Gerçekten varolan olguların arasında, ortayı bulma. Yetişkinlikle çocukluğun, doğruyla yanlışın, aşırı duygusallıkla duyarsızlığın ve çok, pek çoğunun ortasını bulma; bunun yanında kendini bulma, yaşını bulma. Daha da gerçekçi bir yaklaşımla iki sınır içinde yaşanan endişeler, tereddütler dönemi: olmak istediğin sen ve olman beklenen sen.

Derken lise... Yıllardan bu yana arayıp da bulamadığın bir çift gözle buluşma; gerçek dostla ve gerçek dostlukla tanışma.

Kısa süre, bir endişedir yaşanır; tıpkı bizim burada ilk gözlerimizi açışımız gibi. Ama eğer doğru insanlar arasındaysan çok çok daha kısa olur bu süre. Ve o bir çift göz seni bulunca unutur gidersin bütün endişeyi. Dünden bugüne getirdiğin, eteklerinde taşıdığın istekler, idealler, doğrular, hatalar, zevkler... Hepsini paylaşmaya öylesine hazırdır ki bu gözler, duramaz açarsın içini. Sonuna dek, ötesini berisini düşünmeden. Çok nadir, çok özel insanları bulursun bu sıralar. Ve o çok nadir insanlardan biridir sözü geçen.

Birşeyler bağlanır iki yürek arasında. Mutluluğu paylaşmak için gerekmediği gibi, teselli için bile gerekmez artık sözcükler. O bağlar arasında gelir, gider söylenmek istenenler ve nice duygular paylaşılır hiç kimse bilmeden.

Aniden bir gitmek furyasıdır başlar. "Ne oluyar, durunl demeden, etrafındakiler yitirir önce, bulup yürekten bağlandıkları ve asla vazgeçemeyecekleri o nadir kişileri.

Ancak acı gelip adamakıllı senin kapını çalmamıştır ki, anlayaşın tam manasıyla olan biteni. Etrafındakilerin acılarını paylaşırsın, ama bunun pek bir ifadesi yoktur. Çünkü acıyı asıl azaltan paylaşmak değil, ortak olmaktır ki, senin ortak olacak tecrüben de yoktur. Kazanacağın tecrübeler konusunda asla cimri olmayan hayat, sana cömertliğini yeniden göstermek ister bu günlerde. Yazık, geri çevirme şansın yoktur, hiç yoktur.

Ve göz açıp kapayıncaya kadar yitirirsin, kendi içine sakladığın, başkalarıyla paylaşmaya kıyamadığın o çok nadir insanı...

Dolaylana dolaylana doktorlar girer işin içine, raporlar yazarlar; uyumsuzluk, ailenin yanında olma ihtiyacı, vs... diye. Bilmezler ki, bu insanlar aslında olması gerektiğinden çok daha fazla uyum sağlamışlardır ortama, asla kopamayacak, ayrılamayacak kadar; ve bilmezler ki bu, gerçekle yakından uzaktan alakası olmayan uydurma sebeplerle isyan bayraklarını açtırmaktadırlar içimizde. Sadece bizim içimizde de değil; biliyorum senin de içinde Duygu ve senin de Onur ve Emre, Işıl, Şeyma, Melih diğerleri...

Halbuki kendimizi bildik bileli hiç sorgulamadan öylece kabullenip geçtiğimiz bir neden kondurabilirlerdi o sevimsiz kağıtlara. Belki o zaman biz de kızmaz, diretmez, boyun eğerdik tek bir söz söylemeden.

İşin bütün sırrı aslında bir çift sözdeydi.

Bilemediler ki: "Bitmek zorundaydı..."

BİRAZ MÜZİĞE NE DERSİNİZ?

Kasetlerden, CD'lerden bıktıysanız, teknoloji size en yeni alternatifleri sunmaya devam ediyor. Bu furyaya en son olarak katılan ürünler de MP3'ler. MP3'ler CD formatındalar fakat çalınabilmeleri için özel MP3 programları var. Bu konuda en popüler program şu anda WINAMP(www.winamp.com) MP3'ün en büyük kolaylığı istediğiniz şarkıya tek bir tıkla ulaşabilmeniz. Yani MP3'leri bilgisayar ortamında dinliyorsunuz. Ama en son teknolojik gelişmeler MP3player'ların walkman gibi kullanılacağını gösteriyor ve çalışmalar bu yönde devam ediyor. MP3'ün bir avantajı da CD gibi olması fakat şarkıların daha az yer kaplaması. Bunun sonucu olarak da yüzlerce şarkı içerebiliyorlar. Yani sevdiğiniz şarkıcının tüm albümlerini bir MP3 arşivinde bulabilirsiniz.

Eğer MP3'leri internetten bilgisayarınıza indirir veya MP3 arşivlerinizi hard diskinize yüklerseniz müthiş bir müzik arşiviniz olacaktır.

Internette MP3'lere erişebileceğiniz birkaç adres;

.www.muzikkutusu.com
.www.mp3.com
.www.allmp3.com
.www.muzikmerkezi.cjb.net
.www.mp3demo.cjb.net
.www.mp3area.com

Asil BÜTÜN

ARTIK CHAT DAHA EĞLENCELİ

Internet deyince çoğu kullanıcının aklına ne gelir? Tabi ki chat. Peki chat ne anlama gelir? Chat, eş zamanlı olarak net üzerinden yapılan global sohbettir. Chat deyince herkesin aklına Mirc adlı program geliyor. Programın ismi olmasa bile gözünüzün önünde bu programın anayüzü beliriyor. Fakat Icq adlı program tabuları yıkıyor! Icq alışılagelmiş chat anlayışını değiştirip chat'a yeni bir hava getirdi.

Icq geleneksel sohbet odası hizmetini sunmasına rağmen esas olarak mesajlaşmaya dayanıyor. Yani sohbet edeceğiniz kişiyi özelliklerine göre seçip listenize ekleyeceksiniz. Ya da tanıdığınız kişileri direk Icq No'sundan bulup listenize ekleyeceksiniz. Daha sonra listenizdeki kişi online yani hatta olduğu zaman Icq size haber verecek ve siz deo kişi her online olduğu zaman chat yapabileceksiniz.

Ayrıca Icq size dosya paylaşımı ve tebrik kartı yollama olanaklarını da sunuyor!

Eğer bunlar da sizi tatmin etmediyse, Icq programı tüm download (dosya yükleme) sitelerinde Top 10 listelerinde birinci ya da ikinci sırayı işgal ediyor.

Peki Icq 'yu nereden mi bulacaksınız? Internet ya da bilgisayar ile ilgili tüm CD ve sitelerde Icq mevcut

Eğer Icq kullanıcısı iseniz ve Icq'nuzu daha verimli hale getirmek istiyorsanız, mesela Icq nuzun arayüzünü Türkçeleştirmek istiyorsanız mutlaka net üzerinden;

http: / members.xoom.com/webmoonstar

sitesine mutlaka uğrayın.

Ayrıca Icq'nun resmi sitesi de;

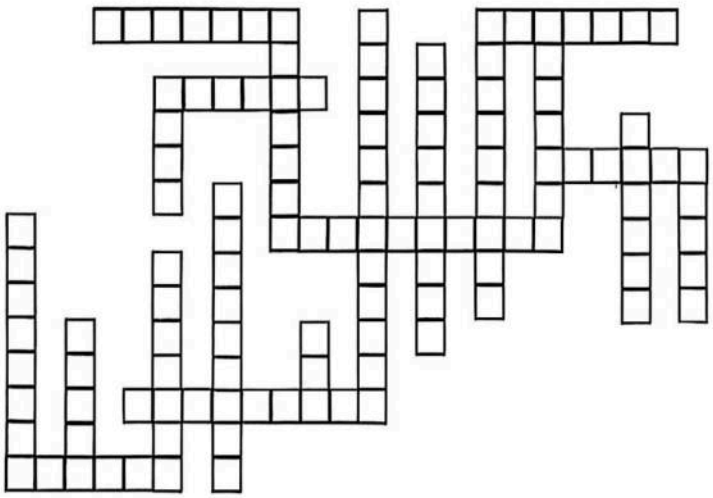
www.icq.com

Allah muhabbetinizi arttırsın.

Metin Kaan UYGUNTÜZEL
ICQ: Shy Guy - 32368624

CROSSWORD

1) The area between England and Scotland
2) The puppet couple that are always arguing
3) The name given to the mountainous part of Scotland
4) The stalk of a plant that makes a delicious dessert
5) A Roman emperor who built a wall.
6) Britain's wartime Prime Minister.
7) An English pop group that's hard to see
8) Shakespeare's theatre, rebuilt in London
9) Where you can buy bread
10) The world of spiderman, Donald Duck and Calvin
11) Thomas's Christian name became Bob's surname
12) The oldest University in England
13) Long roads from one city to another
14) Scotland's nourishiny oatmetal dish.
15) An ancient monument of standing stones
16) A quiet two-wheeled means of transport
17) A drink made with apples
18) A musculine island between England and Northern Ireland
19) The Beatle who wrote "Yesterday"
20) The continent that the UK is a part of



7 renk: SİNEMA

Cihangir YANDIM

Ve Kazanan: .....AMERİKAN GÜZELİ!!!

Sinemayla dopdolu geçen bir aydan sonra tüm sinemaseverlere ikinci kez merhaba! Evet; gerçekten de, geride bıraktığımız ay sinema açısından son derece mükemmel sayılabilecek bir aydı. Ve bununla birlikte bir Oscar sezonunu daha geride bırakmış olduk. Bu yıl, belki de ilk kez; bu kadar güzel filmleri bir arada görebildik. Ve yine bu yıl ilk kez Oscar'a aday olan 5 filmi de seramoniden önce izleme olanağı bulduk. Bir sezon bitti. Ancak her şeyiyle şu namıdeğer milenyuma yakışır şekilde bitti.

Oscar'a aday olan her kategorideki filmi sizlere, geçen yazımda, kısa eleştirilerle tanıtmaya çalışmıştım. Şimdi ise sizlere Oscar'ı alan her film hakkında uzun uzun yazmaya gerek yok. Amerikan Güzeli en iyi film oldu. Ve herşeyiyle de hakkıyla, tam bir sanat adamı olan Sam Mendes'in tiyatro gücüyle aldı. Bununla birlikte 4 Oscar daha alan Amerikan Güzeli'ni, aday olduğu her dalda ödülü alarak hiç de beklenmeyen bir sürpriz yapan the Matrix toplam 4 dalda aldığı Oscar'la izliyor. Bunlar aslında önemli dallar değil. Yani en iyi ses ve görüntü efekti gibi kategoriler. Ancak Matrix bunları haketti. Bu şüphesiz. Ancak bunca teknik dalda verilen Akademi Ödülü'ne karşın neden yönetmenin en iyi yönetmen dalında aday bile olamadığı merak konusu. Yani; Akademi'nin azizliği bu yılda üstündeydi. Ayrıca Fight Club ve Notting Hill gibi filmlerin adaylık rekoru kırması beklenirken aday olamaması herkesi şaşırtmıştı. Ama zaten Oscar bir bahane! 72 yıldır sürüp giden bir reklam kampanyası aslında. Fakat herkes için son derece önemli bir reklam çılgınlığı diyebiliriz. Çünkü, hiçbir tv programını ve ödül törenini dünyanın altıda biri izlemiyor ve her ne kadar bir sürü skandala adı karışmış olsa da geleneksel Oscar Ödül Töreni bu yıl da mükemmeldi.

Seramoni 27 Mart sabahı, Türkiye saatiyle gece saat 3'te, Los Angeles Shrine Auditorium'da başladı. Ve sonuç kareografi ve düzenleme açısından mükemmeldi. Dekorda klasik bir hava esmiyordu bu yıl. Lazerlerle bezenmiş; son derece şık bir sahnede Oscarlar sahiplerini buldu. Sunucu Billy Crystal oldukça başarılıydı. Ancak Wnoopi Goldberg de kuşkusuz O'nun kadar iyi olabilirdi. Kırmızı halı yürüyüşleri kusursuzdu. Oscar sonrası Vanity Fair dergisinin düzenlediği parti de öyle. Fakat bir şeyler eksikti. Geçen yıl Madonna'dan Celine Dion'a, Mariah Carey'e kadar Oscarla alakası olmayan ama ünlü olan herkes vardı. Bu yıl ise bu kadar çok yıldız yoktu. Ama dediğim gibi yine de organizasyon mükemmeldi. Bu yılki Oscar hakkında son bir şey söylemem gerekirse; o da Wall Street Journal gazetesinin çaldığı sonuçların hepsinin tuttuğu olur.

Oscarlar'ın yanısıra Hollywood şu sıralar hangi oyuncunun ne kadar kazandığıyla da bir hayli ilgileniyor. Tom Cruise'un Görevimiz Tehlike filminin devamı için 75 milyon dolar alması tam bir şok etkisi yarattı. Fakat sonradan anlaşıldıki bu tek film için değil. Uzun süreli bir film ve reklam kampanyasını içeren bir çalışmanın karşılığıymış. Bunlar gözönüne alındığında da bu rakam Hollywood için son derece normal. Ayrıca doğayla içiçe olmak için bir çiftlik evine taşınan sempatik gülüşü ile Pretty Woman'da kalbimize kazınan Julia Roberts, film başına 20 milyon dolar alarak gelmiş geçmiş en pahalı aktris olmuş oldu. Erkeklerde ise Tom Cruise bir yana; film başına aldığı 40 milyon dolarla Tom Hanks ve 25 milyon dolarla Mel Gibson en pahalıdır.

Önümüzdeki sezonun filmlerine gelince; en iyi filmler, Julia Roberts'in oynadığı Erin Brockovich, Julianne Moore'a Oscar adaylığı getiren the End of the Affair, Hillary Swank'e en iyi kadın oyuncu ödülünü getiren Boys Don't Cry ve Angelina Jolie'ye en iyi yardımcı kadın oyuncu ödülünü getiren The Girl Interupted. Ayrıca Tom Cruise filmleri Mission: Impossible 2 ve Magnolia, son olarak da Frank McCourt'un aynı adlı romanından uyarlama Angela's Ashes filmleri bu yılki mükemmel filmler. Ve 1999'da yeniden canlanan korku ve gerilim filmlerini sevenler için ise Sleepy Hallow(Hayalet Şovalye) ve Stigmata türünün iyi örneklerinden. Bu arada Yeşil Yol ve Yetenekli Bay Ripley'i görmeyenler varsa mutlaka görseler iyi olur!

Şimdilik Hoşcakalın ve gözünüzü beyaz perdeden ayırmayın. Orada kendinizi bulacaksınız.!

ISSIZ ADADA 3 İSTEK...

Emine ALTINSOY(Edebiyat Öğretmeni)
- Cezmi Ersöz ve Orhan Pamuk kitapları ve kağıt-kalem
- Edip Cansever şiirleri ve "Kaynatın kaynatabilirseniz" adlı kitap
- Su şişesi

Mehmet ÇANKAYA(Matematik Öğretmeni)
- "Dersaneciliğin Altın Kuralları" adlı kitap
- "Dünyayı Kurtaran Adam" video kasedi
- "Havalı Öğrencilerin Havasını İndirmenin 10 Yolu" adlı kitap

Nuri BÜR(Fizik Öğretmeni)
- Takım Elbise
- "Karizmatik olunmaz, Karizmatik Doğulur" adlı kitap
- Traş takımı ve jöle

Sadri ERCAN(Kimya Öğretmeni)
- Kartonlarca sigara
- "En güzel Temel Fıkraları" kitabı
- "1001 Türlü Espri" kitabı

Tahsin ÇETİN(Müzik Öğretmeni)
- "Ben bir garip kahvehane çocuğuyum" adlı kitap
- "Okeyin bin bir türlü cambazlığı ve "Doğru mu, Yanlış mı?" adlı kitaplar
- Metin Kaan Uyguntüzel

Eyüp ARSLAN(Geometri Öğretmeni)
- Yimpaş Yozgatspor Filaması
- "Pisagor'un anıları" ve "Görmeden Yapamazsın" adlı kitaplar
- Ellerindeki tebeşiri silmek için arka sıralarda oturan saçları jöleli arkadaşlar

Nilgün ÖZ(İngilizce Öğretmeni)
- BBC Londra çocuk korosu kasetleri
- Herbal Essences adlı şampuan ve saç bakım seti
- "Kolej Kızı Reyhan'ın Öyküsü" adlı kitap

Emine TİRİÇ(Coğrafya Öğretmeni)
- Delikanlılığın kitabı
- "Hazırcevap ol öğrencileri etkile" adlı kitap
- Harmandalı kasedi

ÖZER AKYILDIZ(İmparator)
- "Adam nasıl baştan savılır?" adlı kitap seti ve "çile bülbülüm" CD'si
- "Çözümün bir parçası değilsen, sorunun bir parçasısın" adlı afiş ve "Deli Yürek" kasedi
- "Dikkat Baskın Var" adlı kitap ve "Kral da benem, imparator da gene benem" adlı kaset

Mehmet FİDAN(Okulumuz aşçısı ve pansiyonun ruhani lideri)
- Bulgur pilavı ve türlü
- Kuru fasulye ve "Ne ararsan var içinde" adlı yemek kitabı
- Turşu kavanozu ve "Ne bulduysam içine attım" adlı kitap

Not 1) Bu yazı öğrenci anketlerinden İNJİ ve OZZY tarafından derlenmiştir.

Not 2) Yukarıdaki NOT 1 tamamıyla OZZY ve İNJİ tarfından uydurulmuş, kendilerini koruma amaçlı masumane bir nottan ibarettir.

Not 3) Gaza geldik... Pişman değiliz.

İNJİ ve OZZY

AÇIK KAPI

A. Tansel SARAYKÖYLÜ
Rehber Öğretmen

AH O BEKLENTİLER VAR YA

Hayatımız beklentilerle doludur. Bizim beklentilerimiz, bizden beklenenler, çevremizden beklediklerimiz, gelecekten beklediklerimiz, hayattan beklediklerimiz. "Üniversite sınavı" gibi hayat kavşaklarında beklentiler daha da yoğunlaşır, davranışlarımız üzerinde etkili olur.

"Beklenti havuzlarımız" da bu dönemlerde daha hareketli, daha karışıktır. "Beklenti havuzu" karşılıklı beklentilerin "etki-tepki" mekanizmalarıyla olumlu-olumsuz sonuçlarının yaşandığı ortamdır. Aile, böyle bir beklenti havuzudur. Okullar, böyle "beklenti havuzlarıdır" İşyerleri, ortak yaşama alanları "beklenti havuzları" dır. Onun için de buralarda yaşanan beklenti "git-gel" lerine dikkat edilmesi gerekir.

- Aile İçi Beklentiler

Bizim kültürümüzde aile içi beklenti düzeyi, olması gerekenden daha yüksektir. Anne ve babaların (özellikle annelerin) başarıya yönelik duygusal beklentileri çocukların üzerinde baskı oluşturacak kadar yoğundur. Beklenti odağının "ailenin şerefi" olması da bir başka önemli noktadır. Aile içi beklentilerin bir özelliği de "kıyaslamalı örnekler" e açık olmasıdır. Tanınan birisinin, çocuğun bir arkadaşının, başarılı bir ağabey ya da ablanın model seçilmesi, önemli bir baskı oluşturur.

Aile içi beklentiler, doğru davranışlar olduğu zaman güçlü bir motivasyon oluştururlar. Hiç beklenti olmaması da çocuğun motivasyonunu düşürür. Ancak beklentilerin, "her sonuca açık ölçülü olması", "kıyaslamalardan uzak olması" ve "Çocuğumuzun başarısı odaklı olması güç verici motivasyon yaratır. Öğrenci üzerinde baskı oluşturan "yüksek duygusal beklentiler"in başarıya engel oluşturması, kaygı yaratıcı özelliği unutulmamalıdır.

- Okul İçi Beklentiler

Okulla ilgili beklentiler de "Çocuğumu iyi bir okula gönderiyorum, artık her sorun orada çözülmelidir." biçiminde olmaktadır. Oysa, böyle bir beklenti yanlıştır ve abartılıdır. Aile içi beklenti sorunları ailede çözümlenebilir, okul böyle bir sorunun çözümüne ancak yardımcı olabilir. Okul İçi beklentilerin çözüm noktası "öğrencinin ilgisini, kapasitesini doğru ölçebilmek, ne yapabileceğini doğru kestirerek onu yönlendirmek" olmalıdır. Önemli bir nokta da "öğrencinin okuldan yararlanma isteği ve nasıl yararlanacağını bilmesi"dir. Okuldan yararlanma niyeti olmayan ya da motivasyonu düşük bir öğrenci elbette okuldan yararlanamayacaktır. Çocuğunu yeterince tanımayan bir ailenin okuldan beklentileri de yanlış olacaktır. Öğrencilerini tanımayan bir öğretmen ya da aşırı hırslı bir öğretmen yeterince yararlı olmayabilir. Okulla ilgili beklentilerin doğru çözümü akılcı bir "veli-okul" ilişkisi olacaktır. Eğer velilerde okul yöneticileri ve öğretmenleri de dersler kadar öğrencilerin kişilik ve karakterleriyle ilgilenirlerse pek çok sorun çözümlenebilir. Böylece okulla ilgili beklentiler de doğru bir yere oturmuş olur.

- Çevresel Beklentiler

Arkadaş grupları ile ilgili beklentiler, arkadaşlardan geri kalmamak, onların arasında küçük düşmemek amacına yönelik olacaktır. Kimi zaman da arkadaş grupları "önemsememe, boş verme, aldırmama" türünden etkiler de yapabilir. Grup ilişkileri ergenler üzerinde özel bir etkileşime sahiptir. Bu dönemde "arkadaş grubu normları" , aileden de genel değerlerden de daha fazla önem taşır.

"Devletten beklentiler" sınavla ilgili kararların değişmesine ilişkin beklentiler, "şurada başlarım, burada devam ederim" hesapları çevre ile ilgili beklentileri, "Kazanamazsam ailem beni... özel bir üniversitede okutur, yurtdışına gönderir." biçimindeki beklentiler de başka bir beklenti grubunu oluşturur.

Kendinden Bekleme

İnsanlar kendileri dışında herkesten ve her şeyden birçok şey beklerler ama ne yazık ki, "kendilerinden bir şey beklemezler." Oysa, doğru beklenti "kişinin herşeyi kendisinden, kendi gücünden, kendi çalışmasından beklemesi"dir. Kendisinden ne bekleyeceğini bilen, kendisini motive edebilen, kendi kapasitesini arttırabilen, kendini geliştiren kişiler "başarıyı da yakalamaya en yakın olanlardır. Bu kişiler benliklerini geliştirirken bencilliklerini de düzeltir ve çevre ilişkilerini "doğru bir iletişim rayı"na oturtulan başarılarının hiçbir engeli kalmaz.

Hayatın size vereceği, sizin ona verdiklerinizden başka bir şey değildir.

Başarılarımız alışkanlığa dönüştü

ayfen dersanesi

Başarıda Yine En Önde

99 ÖSS

TÜRKİYE 2. liği

Dil Puanı	Türkiye	53 lüğü
Dil puanı	Türkiye	114.lüğü
Dil puanı	Türkiye	179.luğu
Dil puanı	Türkiye	255.liği
Dil puanı	Türkiye	260.lığı
Dil puanı	Türkiye	384.lüğü
Sözel puanı	Türkiye	479.luğu
Sayısal puanı	Türkiye	536.lığı
Dil puanı	Türkiye	579.luğu
Dil puanı	Türkiye	606.lığı
EA puanı	Türkiye	622.liği
Sayısal puanı	Türkiye	649.luğu
Sayısal puanı	Türkiye	868.liği
Dil puanı	Türkiye	879.luğu
Sayısal puanı	Türkiye	920.liği

SON 7 YILDA 19 İL BİRİNCİLİĞİ

Kitlesel başarıda yine erişilmez yüksek ortalama

Sabuncuoğlu İşhanı Kat:4-5 AYDIN Tel : 225 80 80 - 212 55 72 Fax: 214 28 14 e.mail: erkut1@mail.koc.net